

**buro form**

# **Tips & tricks**

| Letterpress & hotfoil

The image features a series of overlapping, curved bands of color that create a layered, organic shape. From top to bottom, the colors are teal, yellow, brown, beige, dark green, and light blue. The teal band is at the top, followed by a yellow band, then a brown band, a beige band, a dark green band, and finally a light blue band at the bottom. The bands are separated by thin white lines and curve in a similar fashion, creating a sense of depth and movement.

# 01

## Vragen over inkten

### **Kunnen jullie met witte inkt op zwart papier drukken?**

Dat kan zeker, maar echt aan te raden is het niet. Witte en lichtgekleurde inkten worden namelijk transparant gedrukt. Doe je dat op donker papier, dan zal de witte inkt al gauw donkerder ogen dan je eigenlijk wil. Hoe donkerder het papier, hoe sterker de transparantie ook tot uiting komt. Wil je toch het volle witte effect ervaren? Dan kies je best voor witte folie of voor onze HP Indigo 7900, die elke kleur perfect kan drukken.

### **Kunnen jullie veel kleuren tegelijk afdrukken?**

Letterpress werkt telkens met één hoofdkleur. Daarnaast kan je kiezen uit zoveel steunkleuren als je maar wilt. Let wel op: de kosten gaan snel de hoogte in, omdat de productie veel tijd in beslag neemt. Voor elke kleur moeten we namelijk een apart cliché maken en aparte instellingen uitvoeren. Bovendien moet elke plaat ook afzonderlijk gewassen worden.

### **Drukken jullie met glanzende inkt?**

Als je echt voor een glanzende opdruk wil gaan, dan kies je best voor foliedruk. Met letterpress is het niet mogelijk om inktglans te verkrijgen op ongestreken papier.

### **Drukken jullie met metallic inkten?**

Ja hoor! Metallic inkten zijn prachtig. Het leuke is ook dat je ze dekkend kunt drukken op gekleurde materialen, in tegenstelling tot veel andere lichte hoogdrukinkten. Denk je er bijvoorbeeld over om wit te verwerken op een donkere achtergrond? Dan is zilver eigenlijk een veel betere optie, omdat je dan het volle kleureffect ervaart.

### Zijn metallic inkten glanzend?

Jawel, al is er wel een 'maar': op ongestreken papier ogen ze namelijk snel dof. Check dus zeker de Uncoated Pantone-kleurenwaaiers om een correct beeld te krijgen van het echte effect. Of wat nog beter is: voor foliedruk gaan. Daarmee bereik je het allermooiste resultaat.

### Wat zijn diepdruk en blinddruk (pregen)?

Bij diep- en blinddruk wordt er niet met inkt, maar met een cliché gedrukt. Op die manier ontstaat er reliëf in het papier. Bij diepdruk liggen de gedrukte delen lager dan de niet bedrukte delen, bij blinddruk is het juist andersom. Waar je wel op moet letten: bij blinddruk zal je altijd een uitsparing zien aan de achterzijde van het papier. Bovendien zijn beide technieken niet ideaal als je werkt met een klein lettertype. Laat je ook altijd goed adviseren over je papierkeuze: Die heeft grote invloed op het eindresultaat.

### Wat is tonale inkt?

Heb je een ontwerp met tekst of een foto in blind- of diepdruk? Dan kan je de lees- of zichtbaarheid daarvan vergroten door te werken met een minimum aan - tonale - inkt of zelfs vernis. Met andere woorden: door contrast te creëren tussen illustratie en papier, komt de info scherper in beeld. Zelf zijn we trouwens grote fan van dit principe. Wat we bovendien vaak doen, is printen met dezelfde kleur als het papier, zodat er een toon-op-tooneffect ontstaat.



# O2

## Vragen over papier

### **Wat is de maximale papierdikte waarop jullie drukken?**

Doorgaans drukken we op papier van 400-500g/m<sup>2</sup>, al kan je altijd opteren voor dikkere papiersoorten. De maximale dikte waarmee we werken is 900g/m<sup>2</sup> of 1,2 mm.

### **Welke papiersoorten gebruiken jullie?**

Als je houdt van een diepe reliëfdruk, dan is katoenpapier de beste en mooiste optie. Veel van onze klanten kiezen daar ook voor. Alleen is het een duurder product, wat natuurlijk je keuze kan beïnvloeden. Past dit papier toch niet in je budget? Geen nood: dan zijn er ontelbaar veel ongestreken papiersoorten die een prachtige kwaliteit bieden.

### **Wat is het verschil tussen katoenpapier en houtvezelpapier?**

Katoenpapier is veel zachter dan papier gemaakt van houtpulp. Dat is meteen de reden waarom het een diepere, scherpere en dus mooiere indruk geeft.

### **Welke papiersoorten werken niet goed?**

Papier met een uitgesproken textuur of hoge densiteit – zoals linnen, vilt, perkament en leder – gebruiken we liever niet. De vezels zijn al zo sterk samengeperst dat een extra indruk geen goed idee is.



**Kunnen jullie inkt- en papierkleur matchen, zodat beide quasi identiek zijn?**

Absoluut, al zullen het nooit exacte kopieën van elkaar zijn. Een minimaal verschil is er altijd, maar we kunnen kleuren creëren die heel dicht aanleunen bij eender welke tint die jij voor ogen hebt.

**Gebruiken jullie soms ook gestreken papier?**

Normaal gezien niet, omdat het geen goed drukresultaat geeft in letterpress. Prefereer je zelf toch een gestreken papier, dan kies je best voor offsetdruk of digitale druk.

**Kunnen jullie met gekleurde inkt op gekleurd papier drukken?**

Dat kan zeker. Als je een dergelijk toon-op-toon-effect wilt, raden we je trouwens aan om in Adobe Illustrator de filter multiply te gebruiken als proefweergave. Daarmee krijg je een heel goede indicatie van overgedrukte kleuren.

**Wat is het grootste papierformaat waarop jullie drukken?**

Voor letterpress is dat A4 formaat. Kies je voor foliedruk, dan is het grootste papierformaat 52 x 72 cm, met een maximum drukbeeld van 50 x 70 cm. Diep- en blinddruk is eveneens mogelijk op 52 x 72 cm met een drukbeeld van 50 x 70cm.

# 03

## Vragen over controle tijdens het drukken

### **Kan ik mijn project controleren aan de drukpers?**

Natuurlijk! We hebben niets liever, aangezien we dan snel en nauwkeurig kleur- en drukaanpassingen kunnen doen. Geraak jij of je klant toch niet tot bij ons? Dan kunnen we je altijd een proefdruk opsturen of een virtuele check bezorgen.

### **Wat is een proefdruk?**

Een proefdruk is een testversie van je drukwerk, om op voorhand een beeld te krijgen van het eindresultaat. Woon je ver of is het moeilijk om tot in Mechelen te geraken? Dan maken we een aantal proefversies op basis van diverse drukdieptes en inkt dichtheden. Die sturen we vervolgens op, zodat je gemakkelijk kunt beslissen. Let wel op: deze aanpak vraagt natuurlijk extra werk, waardoor je drukwerk ook duurder wordt.

# O4

## Vragen over letterpress

### **Wat is moderne letterpress?**

Letterpress is een oude ambachtelijke techniek. Vroeger werden houten of loden drukletters eerst met de hand gezet en dan afgedrukt, voorzien van inkt en in het papier geperst. Vandaag gaat het natuurlijk allemaal iets vloeiender en drukken we aan de hand van digitale bestanden en met behulp van kunststofplaten, die we belichten via een film van hoge resolutie.

### **Kunnen jullie foto's drukken?**

In principe kan dat. Het effect van het drukwerk valt dan te vergelijken met een krantenfoto in grijswaarden. Halftoonafbeeldingen vormen wel een uitdaging bij letterpress, aangezien zij een robuust inksysteem en hoge druk vereisen.

### **Kunnen jullie grote oplagen aan?**

Soms hoor je inderdaad dat letterpress niet geschikt zou zijn voor grotere oplagen. Wat ons betreft klopt dat niet. Bij Buroform beschikken we over acht cilinderpersen, juist omdat de vraag naar grotere oplagen alleen maar stijgt. Die enorme drukcapaciteit maakt ons overigens één van de grootste spelers in dit marktsegment. We zien letterpress dan ook als een heel relevante techniek die inzetbaar is voor zowat alle commerciële doeleinden, ongeacht de omvang.

# 05

## Vragen over grote kleurvlakken

**Grote kleurvakken laten drukken met letterpress, kan dat? Ja hoor, maar er zijn wel een aantal factoren waar je rekening mee moet houden. We lijsten ze even op voor jou, zodat je weet waar je zeker op moet letten.**

### 1.

#### **Kleurvariaties zijn mogelijk**

Bij letterpress worden kleuren handmatig toegevoegd en geregeld. Grote aaneengesloten kleurvlakken zijn daardoor iets moeilijker te beheersen. Het gevolg: er kunnen kleurvariaties ontstaan, waarbij bepaalde delen van je ontwerp een grotere of kleinere densiteit krijgen. We doen er wel alles aan om de consistentie nauwgezet op te volgen, zodat schakeringen zo min mogelijk voorkomen.

### 3.

#### **Bij zware impressies kan het blad vervormen**

Bij een zware impressie verandert de dikte van het papier. Doe je dit bij grote oppervlakken met illustraties, dan kunnen er bellen ontstaan in het blad of gaat het krullen. Vandaar ook de naam chips-effect. Heb je een ontwerp met veel illustraties? Dan verkleint de kans dat het eindresultaat volledig plat zal zijn.

### 2.

#### **Soms ontstaat er een 'gewolkt' effect**

Om details in je ontwerp scherp te houden, drukken we aaneengesloten kleurvlakken soms met een lagere inkt dichtheid. De inkt kan dan een 'gewolkte' indruk nalaten. De intensiteit van het gewolkte effect hangt ook af van het type papier dat je gebruikt. Kies je bijvoorbeeld voor donkere kleuren op ruw katoenpapier, dan ontstaat er een erg gewolkt effect. Lichte kleuren op een gladde papier-soort werken dan weer beter.



# 06

## Vragen over hotfoil

### **Kan ik voor hotfoil een algemene offerte ontvangen?**

Dat is iets moeilijker, aangezien we eerst een goed zicht moeten hebben op je eigenlijke ontwerp. Bij foliedruk gebruiken we namelijk niet het volledige ontwerpvlak, maar een cliché of drukplaat van je illustraties. De grootte van de afbeeldingen heeft een aanzienlijke invloed op de uiteindelijke kostprijs.

### **Is foliedruk duurder dan letterpress?**

Foliedruk maakt gebruik van koperen clichés die vervolgens verhit worden. Deze techniek is inderdaad duurder dan die op basis van fotopolymeerplaten zoals bij letterpress.

### **Is het mogelijk om reliëf te creëren met foliedruk?**

Dat kan, al zijn die impressies eerder klein. Dezelfde diepe indruk als bij letterpress is jammer genoeg niet mogelijk.

### **Wat is de maximale lettergrootte met foliedruk?**

Om je daar echt goed in te adviseren, zouden we eigenlijk je ontwerp moeten kunnen bekijken. Je kan er wel vanop aan dat kleine lettertypes en afbeeldingen met kleine aangrenzende vlakken niet geschikt zijn voor foliedruk. Een lettertype van 8 punten of minder is te klein voor foliewerk. Indien je met fijne details werkt, zorg ervoor dat je lijndiktes minimum 0,3 mm dik zijn. Doe je dat niet, dan bestaat de kans dat een deel van het detail wegvalt tijdens het uitbelichten van de cliché.

### **Kunnen jullie een folie kiezen die bij mijn Pantone-kleur past?**

Dat gaat jammer genoeg niet, aangezien er maar een aantal kleuren beschikbaar zijn. Folies worden niet gespecificeerd door het Pantone Matching System en er zijn geen PMS-swatches voor folies.

### **Zijn er folie-swatches verkrijgbaar?**

We werken met verschillende partners, waardoor je altijd zeker bent van de juiste folie voor jouw project. We zorgen dat je op voorhand goed op de hoogte bent van de mogelijkheden.

buro form

Papyrus — Kraftpak  
brown — 556 g/m<sup>2</sup>

Foilco 601 mat  
hotfoil

concept — ontwerp  
Valérie Maes & An Eisendrath



# 07

## Vragen over kleur op snee

### **Hoe dik moet mijn papier zijn om randen te kunnen kleuren?**

Een dikke papiersoort is in dat geval het meest geschikt: papier van 300 g/m<sup>2</sup> of meer is ideaal. Bovendien kan je eender welke RAL-kleur kiezen. Informeer je wel best tijdig, want we hebben niet elke kleur standaard op stock.

### **Kunnen jullie de randen van producten die groter zijn dan een visitekaartje kleuren?**

Klein of groot, het maakt niet uit. Van een notitieblok, uitnodiging of postkaart tot een boek, gekleurde randen kunnen altijd!

### **Zijn er specifieke ontwerpvereisten voor het toevoegen van kleur op snee?**

Voor het beste resultaat laat je illustraties of afbeeldingen best niet over de snijrand lopen. Door de impressie op een afstand van de rand te houden, blijft die duidelijk afgeijnd. Kleine grafische elementen zoals lijnen en klein gedrukte tekst kunnen overlopen. Grote grafische gebieden kunnen problemen veroorzaken.



**Kan ik mijn gestanste visitekaartjes van kleur op snee voorzien?**

In principe niet, al kan het bij eenvoudig stanswerk zoals een cirkel wel. Maar papierranden die met een matrijs zijn gesneden, kunnen niet schoon genoeg worden gekleurd om aan onze kwaliteitsnormen te voldoen.

**Kunnen randen van een glanzende metaalkleur worden voorzien?**

Je kan altijd gaan voor randen in zilver, goud en koper metallic. Alleen moet je er rekening mee houden dat de kleuren er meer als een metaalinkt uitzien dan als een folie. Om duidelijk beeld te vormen van glanssterktes, kan je er best even een Uncoated Pantone-kleurwaaier bijnemen.

**Kunnen jullie randen van donker papier bedrukken met heldere kleuren?**

Ja hoor. De randen van donkere papiersoorten kunnen we voorzien van zowel lichte als felle kleuren.

# 08

## Vragen over bestandstypes

***We hebben liefst dat je ons Certified PDF-bestanden bezorgt, met snijtekens waarbij alle lettertypes omgezet zijn in contouren. Daarnaast is het handig dat de specieke druktechnieken (letterpress, blinddruk, diepdruk of folie) aangeduid zijn in een steunkleur in overdruk en/of in een aparte laag.***

### **Hoe bezorg ik jullie mijn bestanden?**

Liefst via e-mail, dat is het gemakkelijkst en meest overzichtelijk. Bestanden kleiner dan 10 Mb kan je gewoon mailen, grotere bestanden stuur je best via wetransfer.com - dit is een gratis dienst die geen account vereist. Vergeet ook zeker het opdrachtnummer van je offerte niet te vermelden. Dat maakt het ons nog net iets eenvoudiger.

### **Waarom verkiezen jullie gelaagde bestanden?**

Bij letterpress werken we met drukplaten. Daarvoor hebben we bestanden nodig die gemakkelijk te ontleden en weer samen te stellen zijn. Vooral voor bestanden met verschillende kleuren is dat van groot belang: uit je bestand moet duidelijk blijken of het je intentie is om bepaalde kleuren te elimineren of te overdrukken.

### **Kunnen jullie alle kleursystemen gebruiken?**

Nee, alle kleuren moeten worden gespecificeerd als steunkleuren van het Pantone Matching System (PMS), en niet als CMYK- of RGB-waarden. Zwart zet je steeds in 100%.

### **Hoe zorgen jullie ervoor dat mijn kleur de juiste is?**

We werken uitsluitend met Solid Uncoated Pantone-inkten. Op een scherm zien kleuren er al gauw anders uit dan op papier. Wil je een kleur selecteren, dan maak je dus best gebruik van een fysieke Pantone-kleurenwaaier. Heb je die niet in je bezit? Dan kan je ons altijd een staal van de gewenste kleur bezorgen via de post. Houd altijd in het achterhoofd dat de uiteindelijke afdrukkleuren licht zullen afwijken van de kleuren op je scherm.

### **Kan ik een kleur van het type Coated Pantone specificeren?**

Jammer genoeg niet. We drukken alleen op ongestreken papiersoorten, en daarvoor zijn alleen Uncoated Pantone-inkten geschikt. Combinaties op basis van andere kleurenwaaiers zoals Coated, Process of RGB zijn dus niet mogelijk. Heb je een alternatieve kleur op het oog? Dan ga je best op zoek naar een soortgelijke uncoated kleur. Of wij helpen je kiezen, dat kan ook natuurlijk.

### **Hoe moet ik speciale processen aanduiden in mijn bestand?**

Stanslijnen, schikkingen, lasersnijlijnen, perforaties, randkleuring en andere elementen of processen die een aanvulling vormen op letterpress moeten een eigen laag hebben in je bestand.



# 09

## Vragen over duplex

### **Wat is duplex?**

Bij duplexdruk worden twee vellen samengeplakt zodat er een dikker papier ontstaat. Een voorbeeld: twee vellen van 148 g/m<sup>2</sup> vormen samen een vel van 296 g/m<sup>2</sup>. Die extra dikte vergroot de detaillering en impact van het drukwerk.

### **Waarom bieden jullie duplex aan?**

In de eerste plaats om te voorkomen dat bij dubbelzijdig drukwerk de indruk van het ene vel zichtbaar wordt aan de achterkant. Het beste resultaat verkrijgt je overigens door na het drukken de vellen aan elkaar te hechten. Op die manier kan je zware impressies toepassen op beide zijden, zonder zichtbaar door te drukken. Illustraties die op de voor- en achterkant doorlopen, hebben een minimale invloed als je dubbelzijdig werkt. Kneuzingen zitten immers in het midden van de samengeplakte vellen.

### **Waarom werken jullie niet gewoon met een dikkere papiersoort?**

In de eerste plaats omdat niet alle papiersoorten beschikbaar zijn in een zwaar gramme. Daarnaast wordt duplex vaak ingezet als we druktechnieken combineren zoals offset en letterpress. Neem bijvoorbeeld een

visitekaartje waarbij het logo uniform gedrukt wordt in letterpress, maar de variabele gegevens in offset: dat drukt de kosten aanzienlijk, omdat niet telkens een nieuw letterpress cliché moet worden gemaakt.

### **Kunnen gelijmde duplexkaarten uiteenvallen?**

De lijm die we gebruiken is van topkwaliteit en wordt ook gebruikt door boekbinders. Je hoeft dus absoluut niet te vrezen dat je kaarten uiteen zouden vallen.

### **Hoeveel vellen kunnen jullie samenlijmen?**

Zeker vijf en misschien wel zes. Zes hebben we vooralsnog niet geprobeerd, maar we zijn ervan overtuigd dat ook dat mogelijk is. Voor alleseen eerste keer!

# snelle tips

- 1.** Lever een certified PDF aan en zorg ervoor dat alle lettertypes geconverteerd zijn naar lettercontouren. Stel de basisinstelling van het document in op print, niet web.
- 2.** Zorg ervoor dat er steeds snijtekens op je PDF staan, ze zijn nodig om het register te bepalen tijdens het letterpressen.
- 3.** Indien het beeld niet aflopend is, geen afloop/bleed, wel snijlijnen en paskruisen toevoegen.
- 4.** Indien het beeld wel aflopend is, 3mm afloop/bleed en snijlijnen toevoegen.
- 5.** Alle gebruikte kleuren moeten Pantone Solid Uncoated kleuren zijn. Gebruik in geen geval CMYK of RGB kleuren.
- 6.** Hou rekening met een minimum fontgrootte van 8 pt.
- 7.** Indien je met fijne details werkt, zorg ervoor dat je lijndiktes minimum 0,3 mm dik zijn.
- 8.** We sturen je steeds een elektronische digitale proef ter goedkeuring. Het is zeer belangrijk om deze goed na te kijken.

Heb je nog een technische vraag of advies nodig bij het ontwerp? Aarzel niet contact met ons op te nemen

+32 (0) 15 288 999

[hello@buroform.be](mailto:hello@buroform.be)





**buro form**